cucoperez@cucoperez.com Tlf: 607566076 www.cucoperez.com

LUISA Y CUCO PÉREZ

"ALLEZ, ALLEZ…!"



ALLEZ, ALLEZ son las palabras que los gendarmes franceses repetían a los refugiados españoles al cruzar la frontera tras la Retirada, en 1939. Estas palabras quedaron grabadas en su memoria y aparecen en muchas de las canciones que compusieron en los campos de concentración en los que fueron confinados.

EL CONCIERTO



En 1939 más de medio millón de españoles pasaron la frontera hacia Francia huyendo de la guerra y de las represalias. Llegaron cansados, a pie, con frío, arrastrando sus pocas pertenencias y no encontraron el recibimiento que esperaban: Francia los confinó en campos de refugiados o de concentración, en los que se sintieron abandonados por todos, tratados como ganado y olvidados del mundo.

Los hermanos Luisa y Cuco Pérez rememoran, en un concierto audiovisual, el camino que realizó su familia por los campos de concentración franceses y lo hacen a través de las canciones que les enseñó su madre, que en aquel momento no era más que una niña refugiada. Además incluyen las canciones que han recogido a los supervivientes de aquellos campos de Francia y que han publicado en el libro-disco titulado "Allez, allez..!"

Canciones inéditas, compuestas en aquellos campos, como “Somos los tristes refugiados”, “Bourg Madame”, "A México, vida mía" o la escrita por su abuelo en el campo de Rivesaltes “Cuando a Francia yo a pie me dirigí”, que reflejan no sólo el dolor, sino también el humor con el que enfrentaron su desgracia para poder sobrevivir. Además, nos acercan de primera mano a este episodio de la historia de España con fotos y anécdotas, como las referidas al entierro del poeta Antonio Machado, en Collioure, o a los objetos de la época que les acompañan en el escenario.

Un espectáculo en el que Luisa y Cuco Pérez comparten su música, su historia y sus recuerdos con el público, al que transportarán a un viaje emocionante y necesario.

En estos enlaces se puede ver un fragmento del concierto:

https://www.youtube.com/watch?v=VH1n047ikSc

https://www.youtube.com/watch?v=v2Fm0BsjSzQ

BIOGRAFÍAS

LUISA PÉREZ



Desde su infancia se siente atraída por el mundo del espectáculo iniciando su andadura musical, a los 17 años, como solista en el mítico grupo de funky Formica Rufa. Sus intereses se encaminan hacia dos campos: la música y el teatro, lo que le lleva a experimentar nuevos caminos de expresión. Aunque se considera autodidacta, también ha querido formarse en todos aquellos aspectos relacionados con el arte que podían aportar algo a su trayectoria.

En cuanto a la formación musical, ha estudiado canto con Eva Novotna y Verónica Ronda; percusión con Ronny Vasquez y Paz Guillén.

Para su formación teatral ha realizado cursos de Técnica Actoral con Maite Hernangómez, Poética del Movimiento con Alberto Velasco, Teatro de Objetos con Jaime Santos, Teatro de Improvisación con Roberto White, Teatro Clásico, del Absurdo y Clown, Teatro gestual con el grupo Yllana.

Además ha hecho incursiones en la danza, recibiendo cursos de Funk, Jazz y Lírico con Clement Rodríguez y Teatro musical, Cabaret y Fosse con Raúl Cassinerio y Mariano Botindari.

En cuanto a su trayectoria profesional, ha colaborado con Moncho Alpuente, Quintín Cabrera, Amancio Prada, Luis Eduardo Aute, José Luis Gómez, Pepe Viyuela, Alfonso Domingo, Maite Hernangómez y Son de Niños. Como cantante y percusionista ha formado parte de los grupos La Casa del Conde (Indi), y Landú (Folk).

Es la voz principal del trío Pecata Viruta (Popular) y el dúo Pasimisí (musica infantil), de la famosa orquestina La Troupé de la Merced, y de Mondongo Swing (cabaret mínimo).

Junto a su hermano Cuco Pérez ha realizado el proyecto "Allez, allez..!", un trabajo de investigación sobre las canciones de los refugiados españoles en los campos de concentración franceses tras la guerra civil, que ha dado como resultado la publicación de un libro-disco y la realización de numerosos conciertos por España y Francia.

Durante años fue profesora de Iniciación al Teatro para niños en el Taller Municipal del Ayuntamiento de Segovia.

Parte de su trabajo ha quedado reflejado en los siguientes discos: *Calambur, "Luisa Canta a Ángel González",* producido por Gaspar Payá; *La Leyenda de la Mujer Muerta* con el grupo Landú; *Musas* con el grupo La Casa del Conde; *Allez Allez*, *"Cancionero Popular de los Refugiados Españoles en los Campos de Concentración Franceses"*, junto a Cuco Pérez; *La Baraja del Rey Don Pedro*, banda sonora de la obra de teatro (director José Luís Gómez).

BIOGRAFÍAS

CUCO PÉREZ



Se inicia en el mundo musical con el acordeón, instrumento del que es autodidacta. Pronto forma parte de grupos emblemáticos en el panorama musical español: Nuestro Pequeño Mundo, La Musgaña, Radio Tarifa, Celtas Cortos, La Troupé de la Merced, etc. Ha colaborado con gran número de artistas españoles y extranjeros; Amancio Prada, Omara Portuondo, Joaquín Cortés, Luis Pastor, Dulce Pontes, Duncan Dhu, Carlos Cano, Estrella Morente, Pedro Guerra, Luz Casal, Tontxu, Rosana, Quintín Cabrera, María Salgado, Ismael Serrano, Ella Baila Sola, Revólver, Javier Ruibal, Mónica Molina, Luis Delgado, Ana Salazar, Suburbano, Gema y Pavel, Burning, Pepín Tre, Moncho Alpuente, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Raphael, María Dolores Pradera, etc...

También directores de cine como José Luis Cuerda, Alejandro Amenábar, Jaime de Armiñán, Berlanga, etc., han requerido sus servicios como intérprete.

En 1991 publica su primer trabajo en solitario, titulado "Cambiando el Paso". Este disco plantea un tratamiento vanguardista del acordeón, y con él obtiene excelentes críticas.

Desde 1992 fue integrante del programa cultural Ruta Quetzal, declarado de interés universal por la UNESCO y dirigido por Miguel de la Quadra-Salcedo. Asimismo realizó las cabeceras musicales para el programa de TVE que recoge estos viajes.

En la actualidad trabaja tanto en la composición de música para documentales, teatro, cine, etc., como en la música en directo, colaborando en los conciertos de artistas como Amancio Prada, Revólver, Juan Carlos Mestre, Aída Gómez o Joaquín Pixan, así como en sus propios proyectos: La Troupé de la Merced, Pecata Viruta, La Apasionante Música de Cine, Circus, Mondongo Swing y La Bandada Mancini.

Su último trabajo, ALLEZ, ALLEZ..!, es el fruto de la investigación llevada a cabo junto a su hermana, la actriz y cantante Luisa Pérez, sobre el cancionero de los refugiados españoles en los campos de concentración franceses tras la guerra civil. Dicho proyecto culmina con la edición de un disco-libro en el que además de las canciones, casi todas inéditas, recogidas de primera mano de los pocos exiliados españoles que aún viven, se detalla el momento histórico en el que se compusieron y el trabajo realizado para poder recuperarlas.

Por otro lado, su colección de acordeones, cercana a las 300 piezas, es una de las más importantes de Europa y se exhibe parcialmente en el Monasterio de Silos.

EL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LAS CANCIONES COMPUESTAS POR LOS ESPAÑOLES EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN FRANCIA TRAS LA GUERRA CIVIL



En noviembre de 2015, el Ayuntamiento de Segovia nos solicitó un concierto sobre Antonio Machado y el exilio. Dicho concierto se realizó el día 11 del mismo mes, en la inauguración del III Aula Juan de Mairena, y en él pusimos en escena las canciones que nos enseñó nuestra madre, exiliada con su familia en 1939 y superviviente de los campos de refugiados franceses. Estas canciones son las que compusieron los españoles, en la mayoría de los casos sobre músicas populares ya conocidas, como habaneras, cuplés o tangos de Gardel a los que cambiaban la letra para relatar su día a día en aquellos campos de concentración; canciones que reflejan su tristeza y sufrimiento pero en las que tampoco falta el humor y la esperanza, como las que hablan de poder embarcar rumbo a América.

De la preparación de aquel concierto nació una inquietud que nos llevó a intentar recopilar más canciones, testimonio de ese momento tan duro vivido por los españoles que tuvieron que abandonar su patria. Sin embargo, el trabajo de campo realizado hasta ese momento era muy escaso, por lo que consideramos que dichas canciones estaban en claro riesgo de desaparecer.

Ante esta situación, nos planteamos recoger en persona y directamente de los pocos supervivientes (o de sus descendientes) el repertorio musical que pudieran recordar de su paso por los campos de concentración franceses. Nuestro propósito es conservar la memoria de un momento trágico y silenciado de nuestro país.

En el año 2016 visitamos varias ciudades del Sur de Francia entrevistando a algunos de los supervivientes de los campos, ya casi centenarios, recogiendo y grabando las canciones que aún recordaban.

El resultado de esta investigación se plasmó en el libro-disco “ALLEZ, ALLEZ…!”, editado en el año 2017, y que contiene todo el material recopilado. Además preparamos un concierto con el mismo título en el que, junto a las canciones que ya conocíamos por nuestra madre, añadimos otras que recogimos en estos viajes, y que nos sirven de hilo conductor para relatar la historia de nuestra familia que, como tantos españoles, tuvieron que abandonar su patria sin saber cuándo podrían regresar.

Luisa y Cuco Pérez

cucoperez@cucoperez.com

+34 607566076

ALGUNAS RESEÑAS EN PRENSA

13/03/19 LA HORA CULTURAL TVE

http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-hora-cultural/hora-cultural-13-03-19/5060018/

23/04/18 EL PAIS
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524437504_263201.html

17/11/18 EL BIERZO DIGITAL:
https://www.elbierzodigital.com/allez-allez-repasa-en-la-sala-rio-selmo-las-canciones-de-los-exiliados-espanoles-en-francia/265416

02/17 FUNDACIÓN ANTONIO MACHADO, COLLIOURE:
http://www.machado-collioure.fr/allez-allez-le-cancionero-de-la-retirada/

07/17 CTDEE, TOULOUSE:
http://www.documentationexilespagnol-toulouse.fr/pages/ou-sommes-nous.html

08/01/18 SEGOVIA AL DIA:
https://segoviaaldia.es/not/5059/luisa-y-cuco-ponen-voz-y-musica-al-cancionero-de-los-exiliados-en-francia

LES CHANSONS DE LA RETIRADA - Mes musiques régénérées
www.musiques-regenerees.fr

16/04/18 TVE TELEDIARIO

https://drive.google.com/file/d/1gx65b05-PLIWv_HZ_1m82rusBaXgQ6NW/view

26/04/18 LA VANGUARDIA:
http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180426/443017535746/un-libro-disco-recupera-la-musica-de-los-refugiados-espanoles-de-la-gcivil.html

08/01/18 LA CARCEL DE SEGOVIA:
http://www.lacarceldesegovia.com/tag/allez-allez/

01/09/17 EL MUNDO:
https://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2017/08/30/m/cultura.html?intcmp=MENUHOM24801&s_kw=cultura

YOUTUBE
https://www.youtube.com/watch?v=VH1n047ikSc

17/04/18 ZENDA
https://www.zendalibros.com/cancionero-la-retirada/

ALGUNAS RESEÑAS EN PRENSA

08/01/18 SEGOVIA CULTURA HABITADA:
http://segoviaculturahabitada.es/segovia/luisa-y-cuco-perez-recuperan-el-cancionero-popular-de-los-exiliados-espanoles-en-los-campos-de-concentracion-franceses-en-el-disco-libro-allez-allez/

08/01/18 COLECTIVO REPUBLICANO ANTONIO MACHADO:
https://colectivorepublicanoamachado.wordpress.com/2018/01/10/charla-presentacion-del-libro-disco-allez-allez/

09/01/18 EL ADELANTADO DE SEGOVIA:
http://www.eladelantado.com/segovia/luisa-cuco-perez-recuperan-cancionero-los-exiliados-espanoles/

10/01/18 DESCENDIENTES DEL EXILIO:
http://descendientesexilio.com/?p=2246

11/01/18 SEGOVIA CULTURA HABITADA:
http://segoviaculturahabitada.es/events/presentacion-del-disco-libro-allez-allez/

21/10/18 LA DEPECHE, CAUSSADE:
https://www.ladepeche.fr/article/2018/10/21/2892348-beau-succes-pour-allez-allez-avec-luisa-et-cuco-perez.html

24/11/18 BIERZO TV
https://www.bierzotv.com/en-allez-allez-los-hermanos-perez-ponen-voz-a-la-musica-que-acompano-a-los-exiliados-en-francia/?fbclid=IwAR2curyGZ7GYtqRSfFuqGmn6Y62-uMhn1crFTOouuE6jMB6cnULTp6DU_0g

18/11/18 EL DIARIO DE LEON:
http://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/exilio-cancion_1293279.html

17/01/18:
http://segoviadirecto.com/not/33965/luisa-y-cuco-perez-presentan-el-disco-libro-allez-allez-

17/11/18 PONFERRADA HOY:
https://www.ponferradahoy.com/los-hermanos-luisa-y-cuco-perez-ofrecen-un-emocionante-viaje-musical-por-las-canciones-de-los-exiliados-espanoles-en-francia/

23/04/18 CADENA SER:
http://cadenaser.com/programa/2018/04/23/punto_de_fuga/1524479278_173859.html

04/18 CONDE DUQUE:
https://descendientesexilio.com/luisa-y-cuco-perez-y-su-allez-allez-en-el-centro-cultural-conde-duque/

FICHA TÉCNICA



SONIDO (SET DE LOS MÚSICOS):

1. Dos micrófonos para voz (SM58) con pie de jirafa.

2. Dos líneas (cajas de inyección) para acordeón.

3. Una línea (caja de inyección) para pedalera loop station.

AUDIOVISUALES:

Una pantalla de, al menos, 2’30 x 1’40 mt.

Proyector con conexión HDMI en escenario.